

发言摘录

欧阳歌的作品本身的题目就很有意思，因为“存在”对于中国或者德国来说都是一个很有哲学意味的名词。

中国有一个从古流传的成语“雪泥鸿爪”，就是说在鸟在冬天的雪地里留下它们痕迹，这表示中国人从古代起就很重视对痕迹的记录。

欧阳歌的作品对我们有很大的启示，它启示我们更注意去关注每天的一点点一滴，去发现我们生活中的美妙之处。

王璜生 馆长 中央美术学院美术馆